

Auteur	Titre	Niveau de difficulté			Résumé
		*	**	***	
Culture générale					
Denis LINDON	<i>Les Dieux s'amusent</i>	*			Un précis de mythologie aussi savant que souriant. Un livre passionnant, drôle et instructif qui nous permet de (re) découvrir les plus belles histoires du monde les amours de Jupiter, les travaux d'Hercule, les colères d'Achille, les ruses d'Ulysse...
Luc FERRY	<i>Apprendre à vivre : Tome 2 : La sagesse des mythes</i>		**		Quel est le sens profond des mythes grecs et pourquoi faudrait-il aujourd'hui encore s'y intéresser ?
L'amour de la lecture					
Daniel PENNAC	<i>Comme un roman</i>	*			Un hymne et une désacralisation de la lecture, ainsi qu'une invitation à réfléchir à la manière pédagogique de l'appréhender.
Daï SIJE	<i>Balzac et la petite tailleuse chinoise</i>	*			Dans la Chine de Mao, savoir lire, c'est déjà faire partie des intellectuels et on ne badine pas avec les intellectuels : on les envoie se rééduquer dans les campagnes, travailler dans des rizières ou dans des mines.
Mary Ann SHAFFER / Annie BARROWS	<i>Le cercle littéraire des amateurs d'épluchures de patates</i>	*			L'histoire relate la rencontre par lettres d'une femme écrivain installée à Londres avec des habitants de l'île de Guernesey. Alors que la Seconde Guerre mondiale vient de s'achever, chacun est encore marqué par des épisodes de cette période difficile.
Théâtre					
XVIIème siècle					
Molière	<i>Dom Juan</i>	*			Dom Juan aime l'amour, les femmes, les conquêtes, et il défie Dieu, puisqu'il enfreint toutes les règles. Héros de l'excès, il périt, foudroyé par la vengeance divine.
Molière	<i>Le Misanthrope</i>	*			Les malheurs d'Alceste, qui refuse le jeu des apparences et l'hypocrisie, mais qui est amoureux d'une coquette. Entre comédie morale et satire.
Molière	<i>Le Tartuffe</i>	*			L'hypocrisie d'un faux dévot utilisant la religion pour asseoir son pouvoir sur une famille.
Molière	<i>Le bourgeois gentilhomme</i>	*			M. Jourdain est un bon bourgeois enrichi qui, oubliant son origine obscure, enrage de n'être pas gentilhomme ; mais il ne désespère pas de le devenir et veut du moins s'en donner tous les airs. Il met sa gloire à se mêler à la noblesse et à imiter les grands seigneurs.
Molière	<i>L'école des femmes</i>	*			Arnolphe prétend qu'une femme ne peut être sage et vertueuse qu'autant qu'elle est ignorante et niaise. Aussi, pour avoir une épouse à son goût, il fait élever sa jeune pupille, Agnès, au fond de sa maison, sous la garde d'un valet et d'une servante aussi niais qu'elle.
Pierre CORNEILLE	<i>Le Cid</i>	*			Il a l'obsession de l'honneur et fera une carrière fulgurante, grâce à une gifle. De duels en combats, il redeviendra digne de sa bien-aimée...
Jean RACINE	<i>Andromaque</i>		**		Après la guerre de Troie, Andromaque, la femme d'Hector, tué par Achille, est prisonnière avec son fils Astyanax par Pyrrhus. Il tombe amoureux d'elle alors qu'il doit en principe épouser Hermione, la fille du roi de Sparte.

Jean RACINE	<i>Phèdre</i>		**		A peine mariée à Thésée, Phèdre se consume d'un amour coupable pour son beau-fils Hippolyte...
Jean RACINE	<i>Britannicus</i>		**		Fils de l'empereur Claude et demi-frère du sanguinaire Néron, Britannicus est l'antihéros par excellence. Prince déshérité, honnête, sans aucune duplicité, il aura une carrière brève et douloureuse. Trahi par tous, écarté du pouvoir, haï, il meurt empoisonné.
XVIIIème siècle					
Pierre Caron de BEAUMARCHAIS	<i>Le Barbier de Séville</i>		**		« Aux vertus qu'on exige dans un domestique, Votre Excellence connaît-elle beaucoup de maîtres qui fussent dignes d'être valets ? » Une pièce sur l'inversion des rapports maître / valet. Figaro s'oppose au comte Almaviva, ce libertin qui tente de lui souffler sa fiancée le jour-même de ses noces.
MARIVAUX	<i>Le jeu de l'amour et du hasard</i>		**		Silvia, promise à un certain Dorante qu'elle n'a jamais vu, décide, avant d'accepter le mariage, de tester son prétendant sans se faire connaître : elle prendra l'identité de sa servante Lisette, pendant que celle-ci se fera passer pour Silvia. Mais voilà que Dorante a eu la même idée...
XIXème siècle					
Edmond ROSTAND	<i>Cyrano de Bergerac</i>	*			Il est amoureux de Roxane mais, avec son nez, inutile d'espérer lui plaire.
Alfred de MUSSET	<i>Les caprices de Marianne</i>		**		Marianne, fidèle à son vieux mari, indifférente à l'amour de Coelio... jusqu'à ce que celui-ci fasse mine de l'oublier, et la voilà prête à céder ! Elle résiste un jour, s'offre le suivant ! De malentendu en quiproquo tout cela pourrait bien tourner au tragique
Victor HUGO	<i>Ruy Blas</i>		**		Le héros de ce drame romantique, Ruy Blas, déploie son intelligence et son éloquence, tant pour dénoncer et humilier une oligarchie accaparant les biens de l'État que pour se montrer digne d'aimer la reine d'Espagne. Mais cette voix du peuple, éprise de justice, éclairée par l'amour, est prisonnière d'une livrée de valet et d'un maître attaché à perdre la réputation de la reine en lui donnant « son laquais pour amant ».
XXème siècle					
Yasmina REZA	<i>Art</i>	*			Trois amis se disputent, déchirés par l'art contemporain, au sujet d'un tableau blanc acheté une fortune par l'un d'entre eux.
Samuel BECKETT	<i>En attendant Godot</i>			***	Deux hommes, au bord d'une route, en attendent un troisième. Qui ne vient pas. Une parabole sur l'incommunicabilité et l'absurdité du monde.
Jean COCTEAU	<i>La machine infernale</i>		**		L'histoire d'Oedipe revisitée.
Jean ANOUILH	<i>Antigone</i>	*			Pièce relatant la famille d'Oedipe, dans une langue moderne : Créon, roi de Thèbes, a interdit qu'une sépulture soit donnée à Polynice, le frère d'Antigone. Celle-ci enfreint la loi et se rend auprès du corps de son frère pour lui rendre les derniers honneurs. Elle est arrêtée et conduite devant le Roi.
Jean GIRAUDOUX	<i>Ondine, Amphitryon 38, La guerre de</i>	*			Toutes pièces qui s'ingénient à revisiter des épisodes célèbres de la mythologie.

	<i>Troie n'aura pas lieu...</i>				
Eugène IONESCO	<i>La cantatrice chauve</i>		**		Une forme nouvelle d'humour, un spectacle qui fait voler en éclats les idées reçues.
Jean Paul SARTRE	<i>Huis clos</i>		**		« L'enfer, c'est les autres... »
Enfance/adolescence					
Alain-Fournier	<i>Le grand Meaulnes</i>	*			Augustin Meaulnes, qu'on surnomme le Grand Meaulnes, aime se bagarrer le soir dans la cour de récréation mais bientôt c'est la mystérieuse Yvonne de Galais qui va l'intriguer...
Hervé BAZIN	<i>Vipère au poing</i>	*			Brasse-Bouillon et ses frères haïssent Folcoche, leur mère, qui le leur rend bien. Vipère au poing, ils vont la combattre.
Simone de BEAUVOIR	<i>Les mémoires d'une jeune fille rangée</i>		**		La jeunesse d'une grande figure du féminisme.
Louis-Ferdinand CELINE	<i>Mort à crédit</i>			***	Un style inimitable (l'auteur est le premier à avoir fait de la langue orale une langue romanesque) pour dire une enfance difficile.
Marie CHAIX	<i>Les lauriers du lac de Constance</i>		**		On n'a qu'un père, quoi qu'il ait fait. Marie Chaix écrit un livre sur lui et sur l'enfant qu'elle était. Elle l'appelle « roman » mais c'est une histoire vraie. Juste avant la Libération, Albert B. qui avait collaboré avec les occupants, se réfugie en Allemagne. Quand il est repris, on l'accuse d'être un traître, un assassin. Et la petite fille, qui n'est coupable de rien, en supporte pourtant les conséquences. L'auteur ne défend ni ne dénonce personne, c'est l'histoire désemparée d'une enfance sous l'ombre du malheur.
Bernard CLAVEL	<i>Malataverne</i>	*			Une bande d'enfants s'apprête à commettre un crime. L'un d'eux se repent et tente d'empêcher le pire...
COLETTE	<i>Claudine à l'école</i>	*			Claudine est l'adolescente la plus insolente de la littérature. Il suffit à Colette de quelques paragraphes pour évoquer de façon inoubliable ses souvenirs, ses parents, ses amies, les bruits, le jardin...
Romain GARY	<i>Les cerfs-volants</i>		**		Ludo, neveu du « facteur timbré » qui fabrique de merveilleux cerfs-volants, aime depuis l'enfance Lila, une jeune aristocrate polonaise. Il va connaître la séparation, la jalousie, la guerre. Son amour survivra à tout parce qu'il est, à l'image des cerfs-volants, libre et insouciant.
Louis PERGAUD	<i>La guerre des boutons</i>	*			C'est la guerre entre les enfants de deux villages voisins.
Jules RENARD	<i>Poil de Carotte</i>	*			Sa mère le déteste, son père laisse faire, il lui reste l'humour.
Françoise SAGAN	<i>Bonjour tristesse</i>		**		Paru en 1954 quand l'auteur n'avait pas 20 ans, ce bref roman étonna la critique et fut lu par toutes les jeunes filles, malgré l'interdiction de leurs parents. Cette histoire de la jalousie d'une fille envers son père ferait moins scandale aujourd'hui. Elle est pourtant juste, nette, innocemment cruelle.
George Sand	<i>François le Champi</i>	*			C'est un champi, un enfant trouvé. Les champis ont très mauvaise réputation. On les dit fourbes, compagnons du diable, et il n'est pas bien vu de les prendre en affection. C'est pourtant ce qui va arriver à Madeleine, jeune mère délaissée...

Jean Paul SARTRE	<i>Les mots</i>		**		Un adulte raconte son enfance sans nostalgie. Fils unique, le petit Jean-Paul, joue à être sage. Il se met à lire d'abord pour faire plaisir à l'entourage, puis avec passion et ne tarde pas à rédiger lui-même des récits d'aventures fantastiques...
Jules VALLES	<i>L'enfant, L'insurgé, Le bachelier</i>		**		L'autobiographie en trois tomes (mais on peut choisir...) d'un enfant qui, à force de se faire taper dessus, a raté son bac. C'était prévisible, ce qui l'était moins, c'est qu'il devienne écrivain.
Anny DUPEREY	<i>Le voile noir</i>	*			Agée de 8 ans, A. Duperey découvre ses parents morts. Traumatisée, elle a tout oublié de son existence précédente. Des questions jaillissent : les souvenirs peuvent-ils remonter à la surface ?, comment se reconstruire quand on est amputé d'une partie de soi ?
La révolte					
Albert CAMUS	<i>La Peste</i>		**		Une terrible épidémie de peste s'abat sur Oran. Le docteur Rieux en décrit la progression. Aidé de plusieurs hommes, Rieux lutte, révolté par la mort qui progresse. Elle bouleverse toutes les valeurs, oblige à des mesures inhumaines. Camus démontre magistralement que contre l'absurdité d'un fléau, la fraternité est la seule révolte possible.
Alfred de MUSSET	<i>Confessions d'un enfant du siècle</i>		**		La vérité sur la rupture entre Alfred et Aurore (Musset et George Sand) et un tableau de la jeune génération romantique.
Boris VIAN	<i>L'écume des jours</i>		**		Ce roman de fantaisie où les pianos sont des mélangeurs à cocktail, où on peut se tailler les paupières en pointes...
Emile ZOLA	<i>Germinal</i>		**		Le plus lyrique, le plus révolté des livres de Zola. A travers la découverte de la mine par Etienne Lantier, qui deviendra l'initiateur d'une longue et terrible grève, Zola a raconté crûment la vie des mineurs, leur asservissement et leurs conflits avec les riches propriétaires.
Emile ZOLA	<i>La fortune des Rougon-Macquart</i>		**		Histoire sociale et naturelle d'une famille sous le Second Empire.
Emile ZOLA	<i>Le ventre de Paris</i>		**		Référence aux Halles de Paris par son abondance de denrées : elles y sont dépeintes comme un monde florissant où rien n'existe à part la nourriture ; la beauté, la richesse et la prospérité riment avec la nourriture.
Emile ZOLA	<i>La curée</i>		**		La Curée a pour objectif de décrire la vie dépravée de la ville parisienne telle qu'elle est durant le Second Empire.
Stefan ZWEIG	<i>Amok</i>	*			Avec les trois longues nouvelles qui composent ce recueil, Stefan Zweig nous plonge dans l'enfer de la passion.
L'âge adulte					
Jane AUSTEN	<i>Orgueil et préjugés</i>	*			Romance attachante et insolente entre différents personnages mais aussi dénonciation de la société anglaise de l'époque.
Honoré de BALZAC	<i>La femme de 30 ans</i>	*			Balzac dénonce l'aliénation sociale et morale de la femme à travers le destin de Julie, mariée avec un bellâtre, colonel dans l'armée de Napoléon.
Albert CAMUS	<i>L'étranger</i>		**		Et si « comme tout le monde », Meursault avait pleuré à l'enterrement de sa mère, aurait-il été condamné à mort pour un crime commis en légitime défense ?
Albert COHEN	<i>Le livre de ma mère</i>	*			Aucun fils ne sait vraiment que sa mère mourra, le livre d'un fils qui a perdu sa mère.
COLETTE	<i>Le blé en herbe</i>	*			Les familles de Philippe, 16 ans, et de Vinca, 15 ans,

				passent tous leurs étés en Bretagne. Philippe et Vinca sont des amis de toujours. Mais cette année-là les deux enfants vont découvrir la naissance du trouble adolescent.
COLETTE	<i>Sido</i>	*		L'ouvrage est un hommage de Colette à sa propre mère, ainsi qu'à leur relation complice, quasi fusionnelle.
Marguerite DURAS	<i>L'amant</i>		**	Dans ce roman autobiographique, Duras tente de retrouver la jeune fille de quinze ans qu'elle a été et qui bravait les interdits de la société coloniale en Indochine, en quête de sa propre identité.
Annie ERNAUX	<i>Une femme</i>	*		Un récit dépouillé pour dire quelle femme était sa mère, la difficulté d'être sa fille, les malentendus, la honte parfois et une grande tendresse.
Annie ERNAUX	<i>La Place</i>	*		Livre consacré au père de l'auteur.
Gustave FLAUBERT	<i>Madame Bovary</i>		**	Une femme mariée, qui s'ennuie et s'amourache de différents hommes et finit par s'empoisonner à l'arsenic. Voilà tout le fait divers. Avec cette anecdote immorale (l'auteur fut poursuivi en justice en 1857) Flaubert fait « un livre sur rien », autant dire un roman d'une richesse inouïe par sa description impitoyable d'une société bourgeoise, provinciale et médiocre.
Victor HUGO	<i>L'homme qui rit</i>		**	Comme dans <i>Les Misérables</i> , un homme seul adopte un orphelin. Là, il s'agit de deux enfants : Gwynplaine et Dea. Le livre retrace l'histoire de cette cellule familiale reconstituée qui n'en est pas une. Gwynplaine a dix ans de plus que Dea mais en est amoureux, ne pouvant et ne voulant avouer à Dea cet amour. Les deux personnages sont marqués par des infirmités : le garçon a le masque d'un homme qui rit, une déformation chirurgicale des traits réalisée quand il était enfant par des enleveurs d'enfants, les <i>comprachicos</i> . Par ailleurs, Dea est aveugle, et ne se rend pas compte de la disgrâce physique de son compagnon.
Victor HUGO	<i>Les travailleurs de la mer</i>		**	Lethierry, armateur sur les côtes de la Manche, vient de doter d'un moteur à vapeur l'un des premiers bateaux qui relie Saint Malo à Guernesey, La Durande. Mais le navire s'échoue en raison de la jalousie des marins locaux. Commence alors une véritable lutte contre la mer, et contre ceux qui la peuplent et s'ajoute à cela une jeune femme convoitée de tous! Une lutte par amour... une tragédie, un sacrifice !
Madame de LA FAYETTE	<i>La princesse de Clèves</i>	*		Aventures amoureuses de Mlle de Chartres, jeune fille de 15 ans, qui deviendra la femme du prince de Clèves, mais s'éprendra, pour son malheur, du duc de Nemours.
Guy de MAUPASSANT	<i>Contes de la bécasse</i>	*		Recueil de nouvelles rendant compte des conditions de vie en Normandie au XIXe siècle avec une efficacité réaliste et cruelle.
Guy de MAUPASSANT	<i>Une vie</i>		**	Lorsque Jeanne sort du couvent, à 17 ans, pour rejoindre ses parents dans leur manoir de Normandie, elle ne sait absolument rien de la vie. Elle est charmée par le premier bel homme qu'on lui présente. Et voilà qu'il la demande en mariage... mais pour sa dot ! Cette vie, commencée dans l'illusion et le rêve dérape progressivement dans le sordide.
Guy de	<i>Bel-Ami</i>		**	L'histoire de l'ascension sociale d'un ambitieux apprécié

MAUPASSANT				des femmes.
Guy de MAUPASSANT	<i>Pierre et Jean</i>	*		M. Roland déménage au Havre par amour de la mer. Après leurs études à Paris, ses deux fils, Pierre, l'aîné, médecin, et Jean, avocat, décident de s'installer dans la nouvelle résidence familiale. Mais tout oppose ces deux frères...
François MAURIAC	<i>Thérèse Desqueyroux</i>		**	Elle revient auprès de son mari qu'elle a tenté d'empoisonner. Prisonnière de pulsions obscures, elle se penche sur son passé et les circonstances qui ont pu la conduire à un tel acte.
Prosper MERIMEE	<i>Carmen</i>	*		Pour l'amour de la belle Bohémienne, Don José devient brigand puis assassin. Récit d'amour et de violence.
Raymond RADIGUET	<i>Le diable au corps</i>	*		Pendant la Première Guerre mondiale, les amours subversives d'un étudiant et d'une jeune femme mariée à un soldat.
STENDHAL	<i>Le rouge et le noir</i>		**	Puisque Julien aime l'étude, il deviendra prêtre... C'est tout ce que la Société de la Restauration offre aux enfants du peuple comme perspective de réussite. Histoire d'une révolte fondée sur un fait divers : le meurtre d'une femme en pleine église.
Elsa TRIOLET	<i>Roses à crédit</i>		**	Une jeune femme veut tout avoir, elle s'endette...
Emile ZOLA	<i>Nana</i>	*		Un à un ils tombent tous amoureux de la belle Nana, jeune femme à l'éblouissante beauté. Et un à un elle les mène à leur perte. Un superbe portrait de courtisane symbole de la débâcle de la société du second Empire.
L'histoire				
Blaise CENDRARS	<i>La main coupée</i>		**	Un récit de la guerre de 14-18 influencé par le surréalisme.
Romain GARY	<i>La promesse de l'aube</i>		**	« Tu seras un héros », c'est ce qu'a décidé la terrible mère du narrateur ; nous sommes dans les années 20. Le roman contient une remarquable description du blitz (bombardement allemand sur l'Angleterre). Mais c'est aussi un superbe roman d'amour d'un fils pour sa mère et qui retrace la vie d'immigrés d'Europe de l'Est en France à cette époque.
Joseph KESSEL	<i>L'armée des ombres</i>		**	Le roman de la résistance
Roy LEWIS	<i>Comment j'ai mangé mon père</i>	*		Une savoureuse saga familiale aux temps de la préhistoire.
Primo LEVI	<i>Si c'est un homme</i>		**	Un italien de 24 ans est envoyé au camp de concentration d'Auschwitz. Il ne désespère jamais, mais fait tout pour savoir et comprendre, au cas où il en réchapperait. Un témoignage d'autant plus bouleversant qu'il est sobre et pudique.
Eric-Emmanuel SCHMIDT	<i>La part de l'autre</i>		**	Un jeune homme qui s'appelle Adolf Hitler vient d'être rejeté par l'Académie des Beaux-Arts de Vienne. Ensuite, le désenchantement avec la vie adulte s'installe chez lui ; il vit des expulsions d'appartements, de l'arnaque, un éloignement de sa famille et du temps passé comme sans-abri.
Patrick SUSKIND	<i>Le parfum</i>		**	« Au XVIIIème siècle, vécut en France un homme qui comptait parmi les personnages les plus géniaux et les plus abominables de cette époque qui pourtant ne manqua pas de gens abominables »... Jean-Baptiste Grenouille, sous le règne de Louis XV, jeune-homme béni des dieux, possède le nez le plus extraordinaire : sensible aux odeurs les plus

				fines, il est capable de créer des parfums uniques. Mais si son nez est divin, son âme, elle, est puante...
Stefan ZWEIG	<i>Le joueur d'échecs</i>	*		Le narrateur, un Autrichien en partance pour l'Argentine, voyage en compagnie d'un champion mondial des échecs, Mirko Czentovic. Comme il est un homme intelligent et passionné par la psychologie, il se met en tête de comprendre ce curieux personnage qu'est Czentovic.
Marguerite YOURCENAR	<i>Nouvelles orientales</i>		**	Réunion de dix nouvelles inspirées des fonds culturels méditerranéen ou extrême-oriental.
Suspense / Fantastique				
Marcel AYME	<i>La Vouivre</i>		**	Elle apparaît dans les marais, nue, avec un rubis sur le front, mais si vous cherchez à le lui voler, des milliers de vipères se jettent sur vous. Arsène ne croyait pas à cette légende jusqu'au jour où...
Honoré de BALZAC	<i>La peau de chagrin</i>		**	Raphaël de Valentin, jeune homme ruiné, découvre un jour une peau de chagrin, véritable talisman qui doit lui permettre d'assouvir ses désirs. Allégorie de l'idée balzacienne selon laquelle la vie s'épuise sous l'effet des désirs et des jouissances.
René BARJAVEL	<i>Ravage</i>	*		Sur le thème «L'homme, s'il oublie qu'il est un homme...», Barjavel construit sa première fin du monde. La société y est mécanisée à outrance, l'individu assisté en chacun de ses gestes, l'être vivant coupé de sa mère nature. C'est alors que l'électricité disparaît...
Charlotte BRONTE	<i>Les hauts de Hurlevent</i>	*		Le récit d'une passion impossible et tragique.
Didier DAENINCKX	<i>La der des ders</i>	*		René Griffon, détective, a eu la chance de revenir intact des tranchées de Verdun. Sa première grande affaire après la guerre l'emmène dans le milieu des anciens combattants, où l'on continue à se tirer dessus et à se poursuivre en « Packard »...
Théophile GAUTIER	<i>La morte amoureuse</i>	*		Recueil de nouvelles fantastiques.
Jean GIONO	<i>Un roi sans divertissement</i>		**	Qui donc a profité des neiges pour égrainer un chapelet de cadavres ? Dans ce village du Dauphiné, l'arrivée du printemps rejette ses secrets et ses morts : au bout de trois victimes, on finira par faire appel à un spécialiste, le commandant Langlois, qui découvrira bien vite la vérité. Mais pourra-t-il y survivre ?
Franz KAFKA	<i>La métamorphose</i>		***	Grégor, consciencieux représentant de commerce, se réveille un jour métamorphosé en ... insecte. Horreur ! Son aspect répugnant fait fuir parents et patron ; Gregor cesse son travail et vit reclus dans sa chambre, nourri par sa soeur. Récit poignant où Kafka exprime mieux que personne ses difficultés familiales et sa peur du monde extérieur.
Guy de MAUPASSANT	<i>Le Horla</i>		**	Autre histoire célèbre de double. Cauchemars, hallucinations ? Progressivement, la simple sensation de malaise se transforme en la certitude épouvantée de l'existence d'un être invisible.
Edgar Allan POE	<i>Les aventures d'Arthur Gordon Pym</i>		**	Un livre qui témoigne de l'intérêt de Poe pour les phénomènes magnétiques, les sciences à la limite de la physique et du spiritisme.
Robert Louis STEVENSON	<i>L'étrange cas du Dr Jekyll et Mr</i>	*		L'exquis et courtois Dr Jekyll se transforme la nuit en assassin sanguinaire et terrorise les rues de Londres.

	<i>Hyde</i>				Dans l'Angleterre victorienne un même homme incarne les valeurs du bien et du mal. Mr Hyde est une ombre sortie de nous-mêmes. Sa déchéance est un avertissement. Terrifiant.
Oscar WILDE	<i>Le portrait de Dorian Gray</i>		**		Le jeune Dorian Gray a la beauté du diable. Fasciné, son ami Basil Hallward entreprend son portrait. Ce tableau qui entraîne peu à peu une vanité ridicule chez Dorian va vieillir avec son modèle. Un livre qui met en lumière les interrogations de l'auteur sur l'art, la beauté et la corruption.
Italo CALVINO	<i>Le baron perché</i>	*			Monté à douze ans dans les arbres, Côme, baron du Rondeau, décide de ne plus jamais en descendre. Nous sommes en 1770. Des années plus tard, toujours perché, il séduira une marquise fantasque et recevra Napoléon en grande pompe.
Poésie					
RIMBAUD, Arthur	<i>Illuminations</i>	*			
APOLLINAIRE, Guillaume	<i>Poèmes à Lou</i>	*			
ELUARD, Paul		*			
ARAGON, Louis		*			